

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Aranjamente vocal-instrumentale D10LMC322						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen-Petre SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen-Petre SANDU						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					19
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, pregătește repetițiile, studiază muzica, desfășoară servicii de impresariat artistic, analizează propria performanță artistică, conduce grupuri și formații muzicale.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice, demonstrează spirit antreprenorial.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul analizează caracteristicile stilistice în muzica românească modernă, diferențele dintre curente și stiluri, influențe naționale și internaționale.
Aptitudini	Masterandul/absolventul dobândește competențe de a crea și adapta aranjamente vocale și instrumentale, utilizând tehnici contemporane de orchestrare și armonizare.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul este pregătit de asumarea autonomiei în activitatea de cercetare muzicologică și în analiza comparativă a fenomenelor componistice recente.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Transformarea unei compoziții într-o lucrare de tip vocal-instrumental.
8.2 Obiectivele specifice	Disciplina urmărește dezvoltarea acelor tehnici, prin care putem efectua cu succes aranjamente vocal-instrumentale de orice tip, luând în considerare diferite, tehnici componistice, principii estetice sau elemente de contrapunct, formă sau armonie.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Principiile generale ale aranjamentului vocal-instrumental	Explicația, exemplificarea, analiza și audiția muzicală	2 ore
Tipologii vocale: ambitus, timbru și tehnici specifice		2 ore
Caracteristicile instrumentelor utilizate în acompaniament		2 ore
Raportul voce-acompaniament: funcții și echilibre		2 ore
Structuri armonice de bază în aranjamente		2 ore
Tehnici de rearmonizare		2 ore
Texturi și tipuri de acompaniament		2 ore
TOTAL		14 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Analiza unui aranjament vocal-instrumental simplu		2 ore

Identificarea tipologiilor vocale în exemple audio	Exemplificare, analiză și audiere	2 ore
Recunoașterea funcțiilor instrumentelor în acompaniament		2 ore
Exerciții de echilibrare voce-instrumente		2 ore
Scriere de progresii armonice de bază		2 ore
Exerciții de rearmonizare a unei melodii date		2 ore
Crearea unui tip de acompaniament specific (baladă, ostinato etc.)		2 ore
TOTAL		14 h
Bibliografie Samuel Adler – The Study of Orchestration Arnold Schoenberg – Fundamentals of Musical Composition Vasile Tomescu – Tratat de instrumentație, Editura Muzicală. Ștefan Niculescu – Scrieri despre muzică, Editura Muzicală.		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare și pe prezența activă la curs	15%
	Evaluarea la final de semestru	Test scris	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe prezența activă la seminar	15%
	Evaluarea la final de semestru	Gradul de realizare al temelor	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să demonstreze capacitatea de a realiza un aranjament vocal-instrumental de bază, respectând principiile elementare de distribuție a vocilor și instrumentelor, o armonizare corectă din punct de vedere tehnic și un echilibru funcțional între linia vocală și acompaniament. De asemenea, trebuie să prezinte o lucrare coerentă, lizibilă și interpretabilă, să participe activ la seminarii și să dovedească înțelegerea noțiunilor fundamentale discutate la curs.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30.09.2025